Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История русской литературы (вторая половина XIX в.)», 4 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, посвященных авторам 1850-1870годов, второй вопрос из диапазона вопросов, касающихся авторов 1870-1900х годов (список вопросов приведен ниже). Третий вопрос – практическое задание: анализ фрагмента или целого художественного текста. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Таким образом, проверяется уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений, закрепленных за дисциплиной.

На экзамене преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4)

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____
к экзамену по дисциплине «История русской литературы»

---

1) «Обрыв» Гончарова: образ художника в романе; система образов; роман в романе; «Обрыв» как «эпос страсти».
2) Образ Левина как идеал авторского понимания человеческого существования. Проследить изменения миропонимания Левина, обозначить его концепцию счастья.
3) Практическое задание. Определите автора, опишите образную систему стихотворения, характер мирочувствования лирического героя. Выявите мотивные для данного автора образы, основные тропы, особенности сюжета и художественного пространства, стиля, поэтического синтаксиса, художественной речи, определите стихотворный размер.

Одна звезда меж всеми дышит
И так дрожит,
Она лучом алмазным пышет

И говорит:

Не суждено с тобой нам дружно
Носить оков,
Не ищем мы и нам не нужно
Ни клятв, ни слов.

Не нам восторги и печали,
Любовь моя!
Но мы во взорах разгадали,
Кто ты, кто я.

Чем мы горим, светить готово
Во тьме ночей;
И счастья ищем мы земного
Не у людей.

Утверждаю: зав. кафедрой ____ _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

1. **Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций**

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода выполнения практич.задания. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от* 40 *до* 35 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов, не допускает существенных ошибок при выполнении практич.задания. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 28 до 34 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при выполнении практич.задания допускает

непринципиальные ошибки, например, при выполнении практич.задания. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от* 20 *до 27 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при выполнении практич.задания допускает принципиальные ошибки. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее* 20 *баллов.*

2. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

3. Вопросы к экзамену **по дисциплине «**История русской литературы**»**

1. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала.
2. «Обломов» Гончарова: роман о разных видах любви; авторское отношение к героям; взаимное непонимание в романе.
3. Обломов и Штольц как «симпатизирующие крайности».
4. «Обрыв» Гончарова: образ художника в романе; система образов; роман в романе; «Обрыв» как «эпос страсти».
5. Театр Островского как модель национального мира. Антропонимы в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница».
6. Мир берендеев в пьесе Островского «Снегурочка». Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка» - патриархальная идиллия или воплощение «темного царства»?
7. Тема любви и смысл финала весенней сказки Островского «Снегурочка».
8. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Поэт и его Муза. Поэт и народ.

9. Реконструкция народного восприятия действительности в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».

10. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: варианты расположения глав; фольклорный колорит; образ народа; проблема счастья.

11. Поэтика «Очерка зимнего дня С.Т. Аксакова.

12. Творчество А. Фета.

13. Творчество Н. Лескова. Смысл названий повести «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда».

14. Судьба и творчество Аполлона Григорьева (Блок А. А.: Судьба Аполлона Григорьева).

15. Общественно-литературное движение 1870-х годов (1868–1880) и новая стадия в развитии русской литературы. Назвать основных писателей и значимые произведения. Этот вопрос желателен для каждого ответа.
16. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Что такое «историческая» сатира. Концепция истории, власти и человека.
17. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Идея «превратного течения времени».
18. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Система героев-автоматов. Сходство и различие губернаторов.
19. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образ народа. Юродивые. Народ «на поприще истории».
20. Значение творчества Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе. Привести примеры влияния творчества Достоевского.
21. Поиск идеального героя как творческая задача на примере романа «Идиот». Пояснить систему героев: Мышкин-Настасья Филипповна – Рогожин. Характеризовать этих героев через монологи.
22. История создания произведения «Записок из мертвого дома». Особенности этого произведения, его значение в творчестве писателя, его уникальность в русской литературе. Смыслы и ценности жизни человека отраженные в этом произведении. Привести примеры из текста рассуждений автора о заключенных и их судьбах.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система героев: Федор Карамазов, Дмитрий Карамазов, Иван Карамазов, Алексей Карамазов, Смердяков. Характеризовать героев через монологи.

24. В чем заключается бунт Ивана Карамазова? «Легенда о Великом инквизиторе» как пояснение нравственных исканий героев. Влияние «Легенды» на литературу и философию.
25. Творчество Толстого и его значение в мировой литературе. Толстой-художник или Толстой-моралист?
26. «Диалектика души» в романе Толстого «Война и мир». Понимание смысла жизни героями романа.
27. Особенности стиля Толстого в романе «Анна Каренина». Дать характеристику системе персонажей в романе «Анна Каренина»: Анна и Вронский, Левин и Кити. Сны Анны и Вронского, символика и значение. Почему погибла Анна?
28. Образ Анны Карениной, ее судьба, ее поведение, ее восприятие действительности, ее поступки. Объяснить и комментировать примерами из текста. Сравнить образ Анны с образом Эммы Бовари. Почему погибла Анна?
29. Образ Левина как идеал авторского понимания человеческого существования. Проследить изменения миропонимания Левина, обозначить его концепцию счастья. Почему погибла Анна?
30. Почему В.В. Набоков считал рассказ «Смерть Ивана Ильича» лучшим рассказом Толстого? Как воспринимает заболевший Иван Ильич свою прошлую жизнь и жизнь своего окружения? Почему для него смерть и дурная жизнь равноценны? Прокомментируйте последние слова Ивана Ильича: «Кончена смерть… ее нет больше».
31. Объяснить ваше понимание творчества А.П. Чехова, его стиля, тематики рассказов на основе анализа текстов его произведений, образов его героев: «Спать хочется», «Припадок", «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Черный монах», «Крыжовник», «О любви», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Рассказ неизвестного человека» «В овраге» «Степь» и другие. Желательно цитировать текст в ответе.
32. Драматургия А.П. Чехова: стиль, характеристика персонажей, тематический анализ, символика в пьесах, традиции мировой литературы. Значения подтекста и дальних звуков в пьесах Чехова. Почему Чехов называл комедиями свои драмы? Представьте литературный анализ одной из четырех пьес Чехова.